



Dossier de Presse

**On n'est pas des robots :
ouvrières et ouvriers de la
logistique**

**Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer,
Hortense Soichet**

Exposition du 30.09.2022 au 03.12.2022

Vernissage jeudi 29.09.2022 à 18h30

Le Bleu du Ciel
12 Rue des Fantasques
69001
T. 04 72 07 84 31
M. administration@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny, Hortense Soichet,
Nathalie Mohadjer

Texte de
Gilles Verneret

Non, Nous ne sommes pas des robots !

Les travaux de Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer et d'Hortense Soichet sur les ouvrières et ouvriers de la logistique, illustrent à merveille la notion de « Nouveau documentaire » défendue par le Bleu du ciel depuis deux décennies. Ces trois artistes ayant su créer un lien étroit entre la photographie et les sciences sociales, en basant leur approche esthétique et sociologique sur des constats et enquêtes de différents chercheurs, ceci dans plusieurs territoires de France et d'Allemagne. Notre époque voit apparaître dans certains pays d'Europe, une nouvelle classe ouvrière représentant 10% à 20% des emplois des travailleurs, sectorisés dans des cases telles que : manutentionnaires, caristes, magasiniers, agents de réceptions, livreurs... Tous localisés dans les périphéries des grandes agglomérations.

Ces trois femmes de combat, poussées par la volonté de rendre compte de l'importance de cette catégorie de la population travailleuse, ont réalisé un constat passionnant et édifiant, chacune suivant son propre itinéraire et ses propres penchants artistiques.

Cette exposition, dont le titre « On n'est pas des robots » est sorti de son contexte initial d'exercice de vérification numérique, nous ramène à la dimension humaine de ces travailleurs anonymes, souvent invisibles ; dénonçant au passage, la précarité de leurs emplois.

Sa réelle portée informative ne doit pas être assimilée à une simple enquête journalistique, car elle possède le mérite du recul et de la réflexion dans le temps, et ce, grâce aux regards affûtés portés sur les pratiques de ces travailleurs anonymes, souvent invisibles ; accompagnés dans l'espace monstratif de légendes concises permettant au public d'être guidé dans la compréhension et le ressenti des nouvelles réalités de notre époque en ébullition.

Nous qui sommes souvent en attente de « colis amazoniens », rappelons-nous un instant qui est derrière ? Car non, nous ne sommes pas des robots non plus...

Gilles Verneret

On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny, Hortense Soichet,
Nathalie Mohadjer

La logistique consiste à organiser l'entreposage et le transport des matières premières, des composants pour l'industrie et des marchandises depuis leurs lieux de fabrication jusqu'à leurs lieux de consommation. L'image du « flux tendu » et les promesses de sa digitalisation présentent cette activité comme un écoulement continu et auto-régulé de marchandises. Or les entrepôts constituent des points de passages obligés pour pouvoir contrôler, stocker, dé-grouper, préparer et réexpédier les marchandises vers leur destination finale. Ces activités sont effectuées par des agents de tri, caristes, agents d'expédition, agents de réception, manutentionnaires, magasiniers ou pickers. Ces métiers représentent 13 % des emplois ouvriers en France, 17 % en Allemagne. Ils sont principalement localisés dans des zones logistiques, à la périphérie des grandes agglomérations.

Souvent décriées pour leurs pollutions environnementales, les zones logistiques sont l'œuvre d'acteurs concrets. Des années 1970 aux années 1990, les implantations logistiques ont majoritairement lieu au sein de zones industrielles préexistantes. Les terrains, acquis et réhabilités par des sociétés d'aménagement publiques, sont disponibles pour tout type d'implantation d'entreprises. Le rôle des autorités municipales se limite à la signature des permis de construire. Durant les années 1990, émerge un marché immobilier dominé par de grandes firmes internationales (Prologis, Global Logistic Properties, Goodman, Segro). Ces firmes développent et gèrent des zones logistiques de plusieurs entrepôts, totalement privées et closes, dont ils sont les seuls responsables : de la construction des bâtiments à l'aménagement en passant par la gestion quotidienne.

C'est précisément sur ces nouveaux lieux du travail ouvrier et sur les mondes sociaux qui se déploient à partir d'eux que porte l'enquête présentée dans cette exposition.

On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny, Hortense Soichet,
Nathalie Mohadjer

Itinéraires photographiques

La méthode des itinéraires, formalisée par le sociologue Jean-Yves Petiteau dans le cadre de plusieurs collaborations avec différents photographes entre 1975 et 2012, consiste en un parcours mis en scène par la personne interrogée, impliquée dans une relation de collaboration avec la photographe et la ou le sociologue présents.

Selon les lieux sélectionnés par la personne interrogée, l'itinéraire est effectué à pieds, en voiture ou en transports en commun. Ils permettent d'évaluer les distances entre lieux de travail et lieux d'habitation, dans des agglomérations

où les prix de l'immobilier et la pénurie de logements sociaux compliquent l'accès à l'emploi aussi bien que l'accès au logement.

Ils relient aussi différents univers de vie au sein d'un même parcours et d'une même histoire : travail, quartier, famille, loisirs, amis, temps libre.

Cécile Cuny coule sa pratique dans le temps et le rythme de chaque itinéraire. Elle s'intéresse au déploiement de la parole dans les espaces traversés et dans celui de la relation d'enquête. L'approche de Nathalie Mohadjer est quant à elle intuitive. Elle restitue ce qu'elle perçoit de la singularité de chaque personne rencontrée à travers des portraits, des paysages et des natures mortes. Enfin, Hortense Soichet porte son attention sur le contexte de l'itinéraire afin de montrer comment les personnes produisent le paysage dans lequel elles vivent.

Les itinéraires présentés dans cette exposition, ont été réalisés avec la collaboration des chercheurs : CLÉMENT BARBIER, DAVID GABORIEAU ET GWENDAL SIMON.

Les citations reproduites sont des transcriptions des propos enregistrés lors des itinéraires.

On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny, Hortense Soichet,
Nathalie Mohadjer

Le travail photographique présenté dans cette exposition a été réalisé avec la collaboration des chercheurs Clément Barbier, David Gaborieau, Gwendal Simon et Nicolas Raimbault.

Cette exposition est coproduite par la Maison de la photographie Robert Doisneau, le laboratoire d'urbanisme de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et le GRAPh-CMi de Carcassonne.

Elle a bénéficié du soutien de l'agence nationale de la recherche (ANR), d'initiative-science, innovation, territoire (I-Site) Future et du laboratoire d'excellence (Labex) futurs urbains.

On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny

Oeuvres



WORKLOG Uwe (Felsberg-Melsungen, 6 décembre 2017),
Diaporama (extrait), 3 minutes.
© Cécile Cuny, 2017

Cécile Cuny

Biographie

Photographe et sociologue, **Cécile Cuny** est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière et docteure en sociologie de l'Université Paris-VIII et de l'Université Humboldt de Berlin.

Depuis 2011, elle est maîtresse de conférences à l'Ecole d'Urbanisme de Paris et chercheuse au Laboratoire d'Urbanisme de l'Université Gustave Eiffel. Ses recherches portent sur l'espace ouvrier, l'urbanisme participatif et les collaborations arts/sciences sociales. Elles prennent plusieurs formes, en fonction des contextes de collaboration.

Son travail a intégré les collections du Musée Carnavalet (Paris, 2003) et a donné lieu à des expositions photographiques à la Maison Robert Doisneau de Gentilly (2020), au Centre d'art et de photographie de Lectoure (2021) dans le cadre du festival Usimages (Diaphane, Creil Sud Oise, édition 2021) ou du festival Fictions documentaires (Graph-CMI, Carcassonne, édition 2021).

Elle a également co-réalisé un webdocumentaire (www.researchingacity.com, 2016).

Elle est l'auteure d'une monographie *Changement urbain et démocratie participative à Berlin* (Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2014) et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, notamment *On n'est pas des robots : ouvrières et ouvriers de la logistique* (Grâne, Créaphis, 2020), lauréat du prix HIP 2020 catégorie « société ».

Hortense Soichet

Oeuvres



Sans-titre, Dans l'entrepôt logistique d'Interforum, diffuseur de livres, Malesherbes.

© Hortense Soichet, 2019

Hortense Soichet

Oeuvres

Worklog, Itinéraire avec Manuella,
région parisienne
© Hortense Soichet, 2018



Biographie

Photographe née en 1982 à Toulouse, **Hortense Soichet** partage son temps entre une activité artistique et de commande, un travail de recherche sur les usages de l'image et l'enseignement. Elle privilégie une méthodologie qui articule pratique et théorie et qui se nourrit de l'influence des sciences humaines et sociales. Elle développe ses sujets sur des territoires bien précis, au sein desquels elle s'inscrit sur le long terme afin de mettre en place un travail de terrain qui donnera lieu à la production d'images fixes ou en mouvement, de sons et parfois de textes.

Ses projets sont souvent réalisés en collaboration avec d'autres artistes, des chercheur.es ou encore des amateurs et amatrices. Ils donnent lieu à des expositions et publications papier comme web.

Elle est l'auteure de plusieurs livres dont « Intérieurs. Logement à la Goutte d'Or » (2011), « Aux Fenassiers » (2012), « Ensembles » (2014), « Esperem. Images d'un monde en soi » (2016) aux éditions Créaphis.

Elle est par ailleurs membre du collectif de recherche Penser l'Urbain par l'Image, chercheuse associée au Lab'Urba (Université Gustave Eiffel) et Professeure Associée au département Arts Plastiques de l'Université Paris 8.

Hortense Soichet

Expositions Personnelles

- 2021, *Regards sur Ivry Port, avec les femmes de la Maison de Quartier d'Ivry Port*, Ivry
On n'est pas des robots, avec Cécile Cuny et Nathalie Mohadjer, Centre d'Art et de Photographie de Lectoure
On n'est pas des robots, Biennale Usimages, Clermont de l'Oise
On n'est pas des robots, Festival Fictions Documentaires, Carcassonne
- 2020, *On n'est pas des robots*, Maison Robert Doisneau, Gentilly
Commande Publique *Flux, Une société en mouvement du CNAP*, Festival les Photaumnales, Beauvais
- 2019, Festival du Regard, Cergy-Pontoise
De Ehden à Zgharta, Municipalité de Zgharta, Nord Liban
De Ehden à Zgharta, Maison des mémoires avec le Graph-CMI, Carcassonne
Ceux du Onzième Lieu, restitution de résidence au Onzième Lieu, dispositif Pact(e)
La maison ne fait pas de pavillons, médiathèque municipale de Caen
- 2018, *Esperem*, médiathèque Mateo Maximoff, Paris
- 2017, *Esperem*, festival Fotolimo, Lumière d'Encre, Cerbère
Esperem, festival Fictions Documentaires, Graph-CMI, Castelnaudary
Paysages domestiques, Assises de l'habitat, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
- 2016, *Paysages domestiques*, galerie l'œil écoute, Limoges
Esperem, Maison des Mémoires, Carcassonne
Esperem, espace culturel de Bram (Aude)

- 2014, *Espaces partagés*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chaillot, Mois de la Photo à Paris
Espaces partagés, Centre Méditerranéen de l'Image, Carcassonne

- 2013, *Espaces partagés*, médiathèque François Mitterrand, Beauvais
Festival La Quinzaine Photographique Nantaise, série *Habiter la Goutte d'Or*, galerie de l'école des Beaux-Arts, Nantes

Images du logement social, théâtre municipal de la ville, Rencontres Nationales du Logement et de l'Habitat, festival Voies Off, Arles

- 2012, *Des habitants : la Haute-Garonne*, Centre d'Art Contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
Des habitants : la Haute-Garonne, Plateforme d'Art de Muret
Les territoires de l'ordinaire, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain, Toulouse
Nul n'existe sans habiter, Pavillon Blanc, Colomiers
Espaces Partagés, galerie Le Sas, Montreuil

- 2010, *Habiter la Goutte d'Or*, Eté Photographique de Lectoure
Habiter la Goutte d'Or, rue de Fleury, Paris.
Mois de la PHOTO-OFF

Nathalie Mohadjer

Oeuvres



WORKLOG, Dietzenbach Nord, 2017
© Nathalie Mohadjer, 2017

Nathalie Mohadjer

Diplômée en histoire de l'art de l'université de Bauhaus Weimar, Allemagne, **Nathalie Mohadjer** est photographe auteure, travaille pour la presse française et internationale, des projets personnels et avec des chercheurs en sciences sociales. Ses travaux portent sur le portrait et le paysage, le rapport à l'espace et au logement de populations précisées



WORKLOG, Dietzenbach Nord, 2017
© Nathalie Mohadjer, 2017

Nathalie Mohadjer

Prix et récompenses

- 2020, HIP Prix du livre France
- 2014, Médaille d'argent du prix PhotoBook, Allemagne
- 2012, Prix Magnum Expression
- 2011, Prix Abisag Tüllmann, Allemagne
Special mention, City of Levallois-Epson Photography Award, France
- 2010 VG-Bildkunst funding, Allemagne
- 2009 Lauréat Visa de l'ANI, France
- 2008 DAAD arts scholarship, Allemagne

Expositions Personnelles

- 2018, *Zwei Bier für Haiti*, Fotoraum Köln
- 2013, *Hermeneutic Landscapes*, Casa Gongora Museum, Cordoba
- 2011, *Zwei Bier für Haiti*, Kunsthalle Harry Graf Kessler Weimar
- 2008, *Blood+Honey*, Goethe-Institut Lyon, septembre de la photographie Lyon
- 2008 *Past presents Future*, Galerie Chambre à Part, Strasbourg
- 2007 *Past presents Future*, Villa von Dürkheim, VdV, Weimar
- 2005 *Blood+Honey*, Frauenzentrum, Weimar

Expositions collectives

- 2021, *On n'est pas des robots*, Us Images, Creil Sud Oise
On n'est pas des robots, Center of art and photography, Lectoure
- 2020, *On n'est pas des robots*, Fotofestival Fictions Documentaires, Carcassonne
On n'est pas des robots, Maison Robert Doisneau, Gentilly

- 2018 Bauhaus Studio 100, Kunsthalle Harry Graf Kessler, Weimar
- 2016, *Samowar*, Galerie Coucou, Kassel
Salon Pink, Gaswerk, Weimar
- 2014, *Inter Kultur Fotoart* Paris-Stuttgart
- 2013, Qinzaine photographique Nantais
Cruel and Unusual, Sirius Arts Centre in Cobh
Country Cork, Ireland
Cruel and Unusual, Photo Festival Sydney
Cruel and Unusual, Photoville NY
- 2012, Lumix Photofestival Hannover
Abisag Tüllmann prize, Heussenstamm Gallery,
Frankfurt
Vexierbilder, Galerie Coucou, Kassel
Cruel and Unusual, Noorderlicht Gallery, Groningen
- 2011, *Night of the Year*, projection Les Rencontres
D'Arles
Neue Bilder vom Altern, Gallery Castle of Isny
- 2010, *Les Visas d'ANI*, Visa pour l'Image Perpignan
Night of the Year projection, Les Rencontres
D'Arles
Les nouvelles photographes du bar Floréal, Gallery
Le bar Floréal Paris
- 2009, *Les Visas de L'ANI*, Galerie Bar Floréal, Paris
- 2008, *Food for your Eyes* projection, Month of photography,
Paris and Vienna
- 2006, Kaunas Foto Festival, Kaunas
- 2005, *European New Year*, Amsterdam
- 2004 *Kunst-Ware*, Gallery of Fine Arts, Berlin

Informations Pratiques

Le Bleu du ciel bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

Le Bleu du Ciel

12, rue des Fantasques
69001 Lyon

Ouverture

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Entrée libre

M. infos@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

Contact Presse

Charlotte Matabon
M. charlotte@lebleuduciel.net
T. 04 72 07 84 31



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



AC//RA
art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes



blow-up